

全品



教辅图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年创始人专注教育行业

全品 高考复习方案

主编：肖德好

回归教材 梳理文言诗歌
记背精练 落实名篇名句
日积月累 掌握必备知识

速查速记
语文

沈阳出版发行集团

沈阳出版社

CONTENTS 目录

另配“高中课内文言知识梳理+初中课内文言实词+默写补充+词语+诗歌意象+古代文化常识”请登录网址 dl6.xyz/scsj2027 下载

知识一 教材文言文梳理

必修上册

劝学·····	001
师说·····	002
赤壁赋·····	004
登泰山记·····	006

必修下册

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐·····	009
齐桓晋文之事·····	010
庖丁解牛·····	013
烛之武退秦师·····	014
鸿门宴·····	016
谏逐客书·····	018
与妻书·····	020
促织·····	021
谏太宗十思疏·····	024
答司马谏议书·····	025
阿房宫赋·····	027
六国论·····	029

选择性必修上册

《论语》十二章·····	031
大学之道·····	032
人皆有不忍人之心·····	033
《老子》四章·····	034
五石之瓠·····	034
兼爱·····	035

选择性必修中册

屈原列传·····	036
苏武传·····	039
过秦论·····	042
五代史伶官传序·····	045

选择性必修下册

陈情表·····	047
项脊轩志·····	048
兰亭集序·····	050
归去来兮辞并序·····	051
种树郭橐驼传·····	054
石钟山记·····	056

其 他

大道之行也·····	057
报任安书(古者富贵而名摩灭·····难为俗人言也)·····	058

知识二 教材古代诗歌梳理

必修上册 第二单元

茅 苒·····	060
插秧歌·····	060

必修上册 第三单元

短歌行·····	060
归园田居(其一)·····	061
梦游天姥吟留别·····	062
登高·····	063

高中古诗文背诵篇目(60篇)

必修上册

短歌行 / 060
归园田居(其一) / 061
梦游天姥吟留别 / 062
登高 / 063
琵琶行并序 / 063
念奴娇·赤壁怀古 / 065
永遇乐·京口北固亭怀古 / 065
声声慢 / 066
劝学 / 001
师说 / 002
赤壁赋 / 004
登泰山记 / 006
静女 / 067
涉江采芙蓉 / 068
虞美人 / 068
鹊桥仙 / 069

必修下册

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 / 009
谏太宗十思疏 / 024
答司马谏议书 / 025
阿房宫赋 / 027
六国论 / 029
登岳阳楼 / 069
桂枝香·金陵怀古 / 070
念奴娇·过洞庭 / 070

选择性必修上册

《论语》十二章 / 031
无衣 / 071
春江花月夜 / 072
将进酒 / 073
江城子·乙卯正月二十日夜记梦 / 073

选择性必修中册

屈原列传(屈平疾王听之不聪也·····虽与日月争光可也) / 036

琵琶行并序·····	063
念奴娇·赤壁怀古·····	065
永遇乐·京口北固亭怀古·····	065
声声慢·····	066
必修上册 古诗词诵读	
静女·····	067
涉江采芙蓉·····	068
虞美人·····	068
鹊桥仙·····	069
必修下册 古诗词诵读	
登岳阳楼·····	069
桂枝香·金陵怀古·····	070
念奴娇·过洞庭·····	070
游园·····	071
选择性必修上册 古诗词诵读	
无衣·····	071
春江花月夜·····	072
将进酒·····	073
江城子·乙卯正月二十日夜记梦·····	073
选择性必修中册 古诗词诵读	
燕歌行并序·····	074
李凭箜篌引·····	075
锦瑟·····	076
书愤·····	076
选择性必修下册 第一单元	
氓·····	077
离骚(节选)·····	077
孔雀东南飞并序·····	079
蜀道难·····	081
蜀相·····	082
望海潮·····	082
扬州慢·····	083
选择性必修下册 古诗词诵读	
拟行路难(其四)·····	084
客至·····	084
登快阁·····	085
临安春雨初霁·····	085
其 他	
朝天子·咏喇叭·····	086
山居秋暝·····	086
菩萨蛮(小山重叠金明灭)·····	087
苏幕遮(燎沉香)·····	087
菩萨蛮·书江西造口壁·····	088
青玉案·元夕·····	088
贺新郎(国脉微如缕)·····	089
长亭送别([正宫·端正好])·····	089
知识三 文言文基础知识	
一、150个常用文言实词·····	090
二、18个常用文言虚词·····	115
知识四 字形	
一、因音同、音近而容易导致错误的字汇编·····	122
二、因形似而容易导致错误的字汇编·····	122
三、常见易错字汇编·····	123
知识五 教材论据梳理	
教材中的八大母题素材·····	126
参考答案 ·····	129

高中古诗文背诵篇目(60篇)

过秦论 / 042
五代史伶官传序 / 045
燕歌行并序 / 074
李凭箜篌引 / 075
锦瑟 / 076
书愤 / 076

选择性必修下册

离骚(帝高阳之苗裔兮
……来吾道夫先路) / 077
蜀道难 / 081
蜀相 / 082
望海潮 / 082
扬州慢 / 083
陈情表 / 047
项脊轩志 / 048
归去来兮辞并序 / 051
种树郭橐驼传 / 054
石钟山记 / 056
拟行路难(其四) / 084
客至 / 084
登快阁 / 085
临安春雨初霁 / 085

其 他

大道之行也 / 057
报任安书(古者富贵而名
磨灭……难为俗人言也) /
058
朝天子·咏喇叭 / 086
山居秋暝 / 086
菩萨蛮(小山重叠金明灭)
/ 087
苏幕遮(燎沉香) / 087
菩萨蛮·书江西造口壁 /
088
青玉案·元夕 / 088
贺新郎(国脉微如缕) / 089
长亭送别([正宫·端正
好]) / 089

提示:除此外,建议背诵《〈老子〉八章》(第二十四章“企者不立”、第三十三章“知人者智”)、《大学》(古之欲明明德于天下者……壹是皆以修身为本)、《谏逐客书》、《兰亭集序》,此内容见电子文件“默写补充”

必修上册

劝^①学

一、解释文中加点词语

君子曰：学不可以已^②。

青，取之于蓝，而青于蓝^③；冰，水为之，而寒于水。木直中^④绳^⑤，輮^⑥以为^⑦轮，其曲中规^⑧。虽有槁暴^⑨，不复挺^⑩者，輮^⑪使之然也。故木受绳^⑫则直，金就砺^⑬则利，君子博学而日参^⑭省^⑮乎^⑯己，则知明而行无过矣。

吾尝^⑰终日而思矣，不如须臾^⑱之所学也；吾尝跂^⑲而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远^⑳；顺风而呼，声非加疾^㉑也，而闻者彰^㉒。假^㉓舆^㉔马者，非利足^㉕也，而致^㉖千里；假舟楫者，非能水也，而绝^㉗江河。君子生^㉘非异也，善假于物^㉙也。

积土成山，风雨兴焉^㉚；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明^㉛自得，圣心^㉜备焉。故不积跬^㉝步，无以^㉞至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍^㉟。锲^㊱而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂^㊲。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用^㊳心一^㊴也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁^㊵也。

- | | |
|--------|-------|
| ① 劝： | ② 已： |
| ③ 青于蓝： | ④ 中绳： |
| ⑤ 以为： | ⑥ 规： |
| ⑦ 槁暴： | ⑧ 挺： |
| ⑨ 受绳： | ⑩ 就砺： |
| ⑪ 参： | ⑫ 省： |
| ⑬ 乎： | ⑭ 尝： |
| ⑮ 须臾： | ⑯ 跂： |
| ⑰ 见者远： | ⑱ 疾： |
| ⑲ 彰： | ⑳ 假： |
| ㉑ 利足： | ㉒ 致： |
| ㉓ 绝： | ㉔ 物： |
| ㉕ 兴： | ㉖ 焉： |
| ㉗ 神明： | ㉘ 圣心： |
| ㉙ 无以： | ㉚ 舍： |
| ㉛ 锲： | ㉜ 镂： |
| ㉝ 用： | ㉞ 一： |
| ㉟ 躁： | |

二、请圈出下列句中的通假字并解释

- 輮以为轮()
- 虽有槁暴()
- 则知明而行无过矣()
- 君子生非异也()

三、请圈出下列句中的古今异义词并解释

- 君子博学而日参省乎己()
- 蚓无爪牙之利()
- 下饮黄泉()
- 非蛇鳝之穴无可寄托者()

四、请圈出下列句中的词类活用并解释

- 君子博学而日参省乎己()
- 假舟楫者，非能水也()
- 上食埃土，下饮黄泉()

五、请判断下列特殊句式类型，指出标志词或按照现代汉语结构写出正常语序，并翻译画波浪线的句子

的句子

- 青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水()
- 君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣()
- 积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉()
- 蚓无爪牙之利，筋骨之强()

【名句默写】

【真题再现】

- [2022·新高考全国 I 卷(广东)]《荀子·劝学》中“_____，_____”两句，以劣马的执着为喻，强调为学必须持之以恒。

②[2020·全国卷Ⅱ]《荀子·劝学》中举例说,笔直的木材如果“_____”,就会弯曲到符合圆规的标准;即使再经曝晒也不会挺直,因为“_____”。

③[2022·天津卷]子曰:“见贤思齐焉,见不贤而内自省也。”荀子在《劝学》中也用“_____”,_____”强调了自我反思的重要性。

④[2020·天津卷]在“停课不停学”期间的云班会上讨论“学习和思考的关系”,你想强调学习的重要性,可以引用《荀子·劝学》中的“_____”,_____”。

[情境模拟]

⑤荀子善用比喻说明道理,如在《荀子·劝学》中用“非利足”者却能“致千里”、“非能水”者却能“绝江河”来设喻后,得出的道理是“_____”,_____”,启示我们做事时应该善于寻求帮助。

⑥《荀子·劝学》一文用提取青颜料的結果“_____”和形成冰的结果“_____”来说明“学不可以已”。

⑦汪国真曾言“再长的路,一步步也能走完;再短

的路,不迈开双脚也无法到达”,《荀子·劝学》中也有类似的表达:“_____”,_____”。

⑧学习不能用心浮躁,荀子对此有着深刻的感触,《荀子·劝学》中的“_____”,_____”两句用蟹及其居住之所生动形象地阐述了这个道理。

⑨李斯在《谏逐客书》中说到“河海不择细流,故能就其深”,这两句正是来源于《荀子·劝学》中的“_____”,_____”。

⑩《荀子·劝学》中“_____”,_____”两句,与王之涣《登鹳雀楼》中“欲穷千里目,更上一层楼”表达的意思相近。

⑪你所在的班级召开以“学习重在积累”为主题的班会,你可以引用《荀子·劝学》中“_____”,_____”两句,从正面设喻来强调积累的重要性。

⑫小华想从所学的诗文中选取两句,提醒自己学习、做事贵在坚持。他可选“_____”,_____”。

师 说

一、解释文中加点词语

古之学者必有师。师者,所以^①传道受业解惑也。人非生而知^②之^③者,孰能无惑?惑而不从师,其^④为惑也,终不解矣。生乎^⑤吾前,其闻^⑥道也固^⑦先乎吾,吾从而师之;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。吾师^⑧道也,夫庸^⑨知其年之先后生于吾乎?是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。

嗟^(jiē)乎!师道^⑩之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!古之圣人,其出人^⑪也远矣,犹且^⑫从师而问焉;今之众人^⑬,其下圣人也亦远矣,而耻学于师。是故圣益^⑭圣,愚益愚。圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?爱其子,择师而教之;于其身^⑮也,则耻师焉,惑^⑯矣。彼童子之师,授之书而习其句读^(dòu)者,非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知,惑之不解,或^⑰师焉,或不^(fǒu)焉,小学而大遗^⑱,吾未见其明也。巫医乐师百工之人,不耻相师。士大夫之族^⑲,曰师曰弟子云者^⑳,则群聚而笑之。问之,则曰:“彼与彼年相若^㉑也,道相似也。位卑^㉒则足羞^㉓,官盛^㉔则近谀^(yú)。”呜呼!师道之不复,可知矣。巫医乐师

- ①所以: _____ ②知: _____
③之: _____ ④其: _____
⑤乎: _____ ⑥闻: _____
⑦固: _____ ⑧师: _____
⑨庸: _____
⑩师道: _____
⑪出人: _____
⑫犹且: _____
⑬众人: _____
⑭益: _____
⑮身: _____ ⑯惑: _____
⑰或: _____ ⑱遗: _____
⑲族: _____ ⑳云者: _____
㉑年相若: _____
㉒位卑: _____
㉓羞: _____ ㉔官盛: _____
㉕谀: _____

百工之人，君子不齿^{②⑥}，今其智乃^{②⑦}反不能及，其可怪也欤^{②⑧}！

圣人无常师^{②⑨}。孔子师郑^{②⑩}子、苴^{②⑪}弘、师襄、老聃^{②⑫}。郑子之徒^{②⑬}，其贤^{②⑭}不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤^{②⑮}于弟子，闻道有先后，术业^{②⑯}有专攻^{②⑰}，如是而已。

李氏子蟠^{②⑱}，年十七，好古文，六艺经传皆通^{②⑲}习之，不拘于时，学于余。余嘉^{②⑳}其能行古道^㉑，作《师说》以贻^㉒之。

- ②⑥ 齿：_____
- ②⑦ 乃：_____
- ②⑧ 欤：_____
- ②⑨ 常师：_____
- ②⑩ 徒：_____
- ②⑪ 贤：_____
- ②⑫ 苴：_____
- ②⑬ 术业：_____
- ②⑭ 攻：_____
- ②⑮ 通：_____
- ②⑯ 嘉：_____
- ②⑰ 古道：_____
- ②⑱ 贻：_____

二、请圈出下列句中的通假字并解释

- ① 所以传道受业解惑也()
- ② 或不焉()

三、请圈出下列句中的古今异义词并解释

- ① 古之学者必有师()
- ② 是故弟子不必不如师()

四、请圈出下列句中的词类活用并解释

- ① 吾从而师之()
- ② 则耻师焉()

五、请判断下列特殊句式类型，指出标志词或按照现代汉语结构写出正常语序，并翻译画波浪线的句子

- ① 师者，所以传道受业解惑也()
- ② 生乎吾前，其闻道也固先乎吾/生乎吾后，其闻道也亦先乎吾()
- ③ 而耻学于师()
- ④ 句读之不知，惑之不解()
- ⑤ 是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子()
- ⑥ 不拘于时，学于余()

【名句默写】

【真题再现】

① [2025·全国一卷] 在毕业典礼上，柳教授谦逊地引用韩愈《师说》中的“_____，_____”两句，勉励学生们青出于蓝而胜于蓝。

② [2025·上海卷(春季)] 韩愈在《师说》中阐明“师”的职责的句子是“_____，_____”。

③ [2022·北京卷] 每个人都难免有自己的知识盲区，遇到不懂的领域，应该虚心听取专业人士的意见，正如《师说》所谓：“_____，_____。”

④ [2019·全国卷Ⅲ] 《师说》中，对于为子择师自己却耻于学习这种现象，韩愈最后的评价是：“_____，_____。”

⑤ [2018·全国卷Ⅰ] 韩愈的《师说》是写给少年李蟠的。文末所说的“_____”，点出李蟠的文章爱好，而“_____”，则说明了李蟠的儒学素养。

⑥ [2014·大纲全国卷] 韩愈在《师说》中说：从师与年纪无关，比自己年纪大的人，闻道在自己之先，要以之为师；而“_____，_____”。

【情境模拟】

⑦ 《荀子·劝学》中用“驽马十驾，功在不舍”褒扬天资平庸的普通人经过努力也可以成功，《师说》中韩愈却批评当时的平庸的普通人“_____，_____”，强调普通人学习的重要性。

⑧ 韩愈在《师说》中用士大夫这类人对自己与孩子的不同要求来对比，指出了其行为的自相矛盾，其中有关重视孩子教育的句子是：“_____，_____。”

1. 学习的主要观点

《劝学》：后天勤学，积累—坚持—专一，皆可成圣。

《师说》：辩证看待师、道、业、生，教学相长，重振师道。

2. 提出观点的依据

《劝学》：荀子以“性恶论”为基，认为人须后天学礼、积智，方能改恶成善。

《师说》：唐代门阀世袭，士族子弟不学而仕，社会耻于从师；韩愈抗俗作文，力倡尊师重道。

3. 说理方式

《劝学》：善用比喻阐述道理。有同类事物反复设喻，强调观点；有相反的情况设喻，形成鲜明的对比。设喻贴近生活，句式富于变化，形式灵活多样。

《师说》：除直接说理外，还采用了对比论证、举例论证，逐层深入地论述观点。

4. 归纳“而”的多种语义关系

连接关系	翻译	例句
并列	一般不译，有时可译为“又”等	则知明而行无过矣/蟹六跪而二螯
递进	“并且”或“而且”	君子博学而日参省乎己
承接	“就”、“接着”，或不译	登高而招，臂非加长也/锲而舍之，朽木不折
转折	“但是”“却”	青，取之于蓝，而青于蓝/臂非加长也，而见者远
因果	“因而”	积善成德，而神明自得，圣心备焉
修饰，即连接状语	可不译	吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也

赤壁赋

一、解释文中加点词语

壬戌^(rén xū)之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属^(zhǔ)客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少^(shǎo)焉^②，月出于东山之上，徘徊于斗^(dǒu)牛之间。白露横江，水光接天。纵^③一苇^④之所如^⑤，凌^⑥万顷之茫然。浩浩乎如冯^(píng)虚^⑦御^⑧风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化^⑨而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹^(zhào)兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺^⑩兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚^⑪歌而和^(hè)之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅^⑫，不绝如缕^⑬。舞幽壑^⑭之潜蛟，泣孤舟之嫠^(lí)妇^⑮。

苏子愀^(qiǎo)然^⑯，正襟危坐^⑰而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪^(liáo)，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方^⑱其破^⑲荆州，下^⑳江陵，顺流而东也，舳舻^(zhú lú)^㉑千里，旌旗蔽空，酺^(shī)酒^㉒临江，横槊^(shuó)^㉓赋诗，固^㉔一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏^(páo)樽^㉕以相属。寄蜉蝣^(fú yóu)于天地，渺沧海之一粟^㉖。哀吾生之须臾^㉗，羡长江之无穷。挟^㉘飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎

- ①属：_____
- ②少焉：_____
- ③纵：_____
- ④一苇：_____
- ⑤如：_____
- ⑥凌：_____
- ⑦虚：_____
- ⑧御：_____
- ⑨羽化：_____
- ⑩渺渺：_____
- ⑪倚：_____
- ⑫袅袅：_____
- ⑬缕：_____
- ⑭幽壑：_____
- ⑮嫠妇：_____
- ⑯愀然：_____
- ⑰危坐：_____
- ⑱方：_____
- ⑲破：_____
- ⑳下：_____
- ㉑舳舻：_____
- ㉒酺酒：_____
- ㉓槊：_____
- ㉔固：_____
- ㉕樽：_____
- ㉖一粟：_____
- ㉗须臾：_____
- ㉘挟：_____

骤^②得,托遗响^③于悲风。”

苏子曰:“客亦知夫水与月乎?逝者如斯^④,而未尝往也;盈^⑤虚^⑥者如彼,而卒^⑦莫消长也。盖将^⑧自其变者而观之,则天地曾^⑨不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也,而又何羨乎!且夫天地之间,物各有主,苟^⑩非吾之所有,虽^⑪一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是^⑫造物者之无尽藏^(zàng)也,而吾与子之所共适^⑬。”

客喜而笑,洗盏更^⑭酌。肴核^⑮既尽,杯盘狼籍^⑯。相与枕藉^⑰乎舟中,不知东方之既白。

- ②骤: _____ ③遗响: _____
④斯: _____ ⑤盈: _____
⑥虚: _____ ⑦卒: _____
⑧将: _____ ⑨曾: _____
⑩苟: _____ ⑪虽: _____
⑫是: _____ ⑬适: _____
⑭更: _____ ⑮肴核: _____
⑯狼籍: _____ ⑰枕藉: _____

二、请圈出下列句中的通假字并解释

- ①冯虚御风()
②山川相缪()

三、请圈出下列句中的古今异义词并解释

- ①白露横江,水光接天()
②凌万顷之茫然()
③望美人兮天一方()

四、请圈出下列句中的词类活用并解释

- ①舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇()
②正襟危坐而问客曰()
③乌鹊南飞()
④西望夏口,东望武昌()
⑤顺流而东也()
⑥况吾与子渔樵于江渚之上()
⑦侣鱼虾而友麋鹿()
⑧哀吾生之须臾()
⑨不知东方之既白()

五、请判断下列特殊句式类型,指出标志词或按照现代汉语结构写出正常语序,并翻译画波浪线的句子

- ①月出于东山之上,徘徊于斗牛之间()

- ②凌万顷之茫然()

- ③客有吹洞箫者()

- ④何为其然也/而今安在哉/而又何羨乎()

- ⑤此非孟德之困于周郎者乎()

【名句默写】

〔真题再现〕

- ①[2025·全国二卷] 周末的音乐会圆满成功,媒体报道时引用苏轼《赤壁赋》中的“_____”,_____”两句,形容洞箫的尾音婉转悠长,连绵不断。

- ②[2023·全国乙卷] 宋代张孝祥以“玉鉴琼田三万顷,着我扁舟一叶”描写舟泛水上,境界非凡,与苏轼《赤壁赋》中“_____”,_____”两句所写的景致非常相似。

- ③[2020·全国卷Ⅱ] 苏轼在《赤壁赋》中发议论说,江水不停地流去,“_____”;月亮时圆时缺,“_____”。

〔情境模拟〕

- ④今天,人们经常引用苏轼《赤壁赋》中的“_____”,_____”两句,表达不取不义之财之意,倡导良好的社会风气。

- ⑤苏轼在《水调歌头》中表达了“我欲乘风归去”的出世情怀,同样是借助于“风”,《赤壁赋》中“_____”,_____”对这一情怀做了更具体的表述。

- ⑥宇宙已经存在了大约 138 亿年,而人类一生不过匆匆百年;如果太阳系的直径相当于从北京到上海的距离,那么地球只是一粒直径 0.37 毫米的尘埃,人类的存在更微不足道。古今同理,苏轼在《赤壁赋》中用“_____”,_____”,表达出同样的人生理解。

⑦王逸评《离骚》时,说其“依《诗》取兴,引类譬喻”“灵修美人,以媲于君”。苏轼在《赤壁赋》中也用这种手法来表达对君王的思念的两句是:“_____ , _____。”

⑧苏轼《赤壁赋》中描写明月初升的句子是:“_____ , _____。”

⑨《赤壁赋》在写到赤壁之战古战场时,指出该地可以远望夏口和武昌,接着以“_____ , _____”两句描绘其景色。

⑩苏轼在《赤壁赋》中写泛舟江上让人感到好像脱离人世,超然独立,升入仙境的句子是:“_____ , _____。”

⑪《赤壁赋》中感慨人生短暂、羡慕自然永恒的名句是:“_____ , _____。”

⑫苏轼在《赤壁赋》中,以“_____ , _____”写箫声能使深谷里的蛟龙为之起舞,使孤舟中的寡妇听了落泪,从侧面写了箫声的魅力。

⑬《古文观止》对苏轼《赤壁赋》中的两句做了这样的点评:“终无可奈何也,故借此意于悲声之中。”据此推断,它点评的句子是:“_____ , _____。”

⑭苏轼在《赤壁赋》里认为“清风”和“明月”对于人类而言,可以“_____ , _____”,从而能让我们随缘自适地获得精神上的解脱。

⑮假期和亲友去郊外江边露营,当江上水汽和月光融为一体时,那种美好宁静的氛围瞬间让你想起了苏轼《赤壁赋》中“_____ , _____”两句描绘的相似场景。

⑯清人张伯行评苏轼《赤壁赋》:“凭吊江山,恨人生之如寄;流连风月,喜造物之无私。一难一解,悠然旷然。”《赤壁赋》中直接表达“喜造物之无私”的两句是:“_____ , _____。”

⑰朱自清在《荷塘月色》结尾处写“猛一抬头,不觉已是自己的门前”,以此表示自己在获取短暂“安静”后不得不回归现实。同是夜游的苏轼则自适太多,从他《赤壁赋》中“_____ , _____”的结束出游的方式也能够看出。

⑱杜牧《阿房宫赋》中“覆压三百余里,隔离天日”两句写出了阿房宫的壮观,苏轼在《赤壁赋》中,以“_____ , _____”两句来写曹操军容之盛,两者手法类似。

登泰山记

一、解释文中加点词语

泰山之阳,汶^(Wèn)水西流;其阴,济水东流。阳谷皆入汶,阴谷皆入济。当^①其南北分者,古长城也。最高日观峰,在长城南十五里。

余以^②乾隆三十九年十二月,自京师乘^③风雪,历齐河、长清,穿泰山西北谷,越长城之限^④,至于泰安。是月丁未,与知府朱孝纯子颖由南麓^⑤登。四十五里,道皆砌^(qì)石为磴^(dèng)^⑥,其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下,郦道元所谓环水也。余始循^⑦以入,道^⑧少半,越中岭,复循西谷,遂至其巅。古时登山,循东谷入,道有天门。东谷者,古谓之天门溪水,余所不至也。今所经中岭及山巅,崖限当道者,世皆谓之天门云^⑨。道中迷雾冰滑,磴几^⑩不可登。及^⑪既上,苍山负^⑫雪,明烛天南。望晚日照城郭^⑬,汶水、徂徕^(Cú lái)如画,而半山居^⑭雾若带然。

- ①当: _____
②以: _____
③乘: _____
④限: _____
⑤麓: _____
⑥磴: _____
⑦循: _____
⑧道: _____
⑨云: _____
⑩几: _____
⑪及: _____
⑫负: _____
⑬城郭: _____
⑭居: _____

戊_(wù)申晦,五鼓,与子颖坐日观亭,待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫^⑮。稍^⑯见云中白若樗蒲_(chū pú)数十立者,山也。极天^⑰云一线异色,须臾成五采。日上,正赤如丹,下有红光动摇承之,或曰,此东海也。回视日观以西峰,或^⑱得日或否,绛^⑲皓^⑳驳^㉑色,而皆若倭^㉒。

亭西有岱祠_(Dài Cí),又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻,自唐显庆以来;其远古刻尽漫^㉓失。僻不当^㉔道者,皆不及往。

山多石,少土。石苍黑色,多平方,少圜_(yuán)。少杂树,多松,生石罅_(xià)^㉕,皆平顶。冰雪,无瀑水,无鸟兽音迹。至日观数里内无树,而雪与人膝齐。

桐城姚鼐_(Nài)记。

⑮漫:_____

⑯稍:_____

⑰极天:_____

⑱或:_____

⑲绛:_____

⑳皓:_____

㉑驳:_____

㉒倭:_____

㉓漫:_____

㉔当:_____

㉕罅:_____

二、请圈出下列句中的通假字并解释

①须臾成五采()

②多平方,少圜()

三、请圈出下列句中的古今异义词并解释

①至于泰安()

②下有红光动摇承之()

③多平方,少圜()

四、请圈出下列句中的词类活用并解释

①汶水西流/济水东流()

②崖限当道者()

③明烛天南()

五、请判断下列特殊句式类型,指出标志词或按照现代汉语结构写出正常语序,并翻译画波浪线的句子

①崖限当道者,世皆谓之天门云()

②亭东自足下皆云漫()

③稍见云中白若樗蒲数十立者,山也()

【名句默写】

[情境模拟]

①一位同学在海边看日出。海天一线,忽然间天边幻化出缤纷的色彩,美得无法描绘,这位同学情不自禁地吟诵起《登泰山记》中的句子:“_____”,_____。”

②姚鼐《登泰山记》中“_____”,_____”两句描摹色彩,用语简洁,寥寥几字,就将红日初升、霞光四射的情景展现在读者眼前。

③人生如登山,一路有甘苦。正如《登泰山记》中说的,有时因一路上大雾弥漫、冰冻溜滑,以致“_____”;但只要坚持登上山顶,回首往事,就会发现“_____”,有如杜甫的名句“会当凌绝顶,一览众山小”的效果。

④在《登泰山记》中,姚鼐用“_____”,_____”赋予静态的青山以人的动态,赋予积雪以明亮的光彩,用语新颖传神。

学习提示/单元学习任务

一、《赤壁赋》

1. 体会铺陈、排比带来的语言整齐美

如“驾一叶之扁舟,举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟”,以排比、对偶铺陈,节奏舒缓,既展现泛舟江上的闲逸,又强化人生渺小的感慨。

2. 梳理“主客问答”的脉络,明确其如何推动观点深化

①客悲:借曹操“固一世之雄也,而今安在哉”抒人生无常之悲。

②苏子悟:以江水(逝而永流)、明月(盈虚不消)喻“变与不变”的哲理。

③客喜：主客共适清风明月，思想从悲观到旷达深化。

关键推进：历史兴亡之叹→自然永恒之思→物我两适之境。

3. 追踪情感起伏，理解作者的矛盾心理与旷达人生态度

从“乐甚”（夜游之乐）到“愀然”（客之悲），再到“释然”（苏子之悟），展现作者从暂时欢愉到直面苦闷、最终超脱的乐观与旷达。

4. 分析景情交融特点

开篇“清风徐来，水波不兴”“月出东山”的澄澈秋景，既铺垫了泛舟夜游的闲适，也暗合苏轼被贬后寻求超脱的心境；后文以长江、明月的永恒，对比人生的短暂，将对宇宙人生的深沉感慨融入自然景物，让景、理、情浑然一体。

5. 选取文中一个片段，拟写视频拍摄脚本，明确场景设计与适配的音乐风格。（片段：“月出于东山之上……泣孤舟之嫠妇”）

①场景：秋夜江面，镜头从东山月出缓缓摇至江面，月光铺水如银，一叶扁舟随波轻荡；客吹洞箫时，镜头特写箫声震颤水面的波纹，穿插嫠妇（虚拟）凭舟垂泪的剪影。

②音乐：前半段用古琴曲（如《平沙落雁》），舒缓空灵；箫声起时转为低沉呜咽的洞箫独奏，强化悲凉感。

二、《登泰山记》

1. 分析其如何以精简文字实现取舍，以及细节与整体印象的结合

略去登山路径的琐碎，详写“道中迷雾冰滑”的艰险细节与“苍山负雪”的登顶全景，以小细节（“冰滑”）凸显登山之难，以大印象（“苍山负雪”）展现泰山之雄，详略之间突出“雪后登山”的核心体验。

2. 体会描写与叙事的简洁风格

如记行程“自京师乘风雪……至于泰安”，短句连缀，不加修饰而画面清晰；述石刻“自唐显庆以来……尽漫失”，寥寥数语交代背景，留白引人遐想。

3. 分析情景交融特点

“苍山负雪，明烛天南”的壮阔雪景，既勾勒出泰山的雄浑，也寄寓着作者冒雪登顶的艰辛与豪情；而夕照下“汶水、徂徕如画”“半山居雾若带”的柔美之景，又平衡了山的雄奇，字里行间蕴藏着对自然之美的赞叹与游赏的雅趣。

三、学习古代计时法

时间层级	具体方法	说明及示例
纪年法	王公即位年次纪年法	以帝王即位年份为元年依次纪年，如《曹刿论战》“十年春”（鲁庄公十年）
	年号纪年法	汉武帝起以皇帝年号纪年，如“贞观元年”（唐太宗）、“乾隆三十九年”（清高宗）
	干支纪年法	十天干与十二地支相配，60 年一周，如“辛亥革命”（1911 年，辛亥年）
	年号干支兼用法	同时标注年号和干支，如《核舟记》“天启壬戌秋日”（“天启”为年号，“壬戌”为干支）
纪月法	序数纪月法	直接以数字纪月，如“元年七月”“十二月”
	地支纪月法	十二地支对应十二月（寅为正月，丑为十二月），常与天干配合（如“丙寅月”）
	时节纪月法	以季节代月，如“孟春”（正月）、“仲夏”（四月）、“暮秋”（九月）
纪日法	干支纪日法	与干支纪年同理，60 天为一周期，如《崤之战》“夏四月辛巳”
	特定称谓纪日法	初一“朔”、十五“望”、十六“既望”、月末“晦”（如《赤壁赋》“七月既望”） 以节气、节日代日（如“冬至”“端午”等）
纪时法	地支纪时法	一天分 12 时辰，每时辰 2 小时，以地支命名（子时 23:00—1:00，丑时 1:00—3:00，等等）
	时段别称纪时法	如“旦”（早晨）、“日中”（正午）、“人定”（夜深）（《孔雀东南飞》“寂寂人定初”）
	漏刻纪时法	一夜分“五更”，每更约 2 小时，如“三更半夜”（三更对应子时）

必修下册

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

一、解释文中加点词语

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰：“以^①吾一日长乎尔，毋^②吾以也。居^③则曰：‘不吾知也！’如或^④知尔，则何以^⑤哉？”

子路率尔^⑥而对曰：“千乘^⑦之国，摄^⑧乎大国之间，加之以师旅^⑨，因^⑩之以饥馧^⑪；由也^⑫为之，比及^⑬三年，可使有勇，且知方^⑭也。”

夫子哂^⑮之。

“求！尔何如？”

对曰：“方^⑯六七十，如^⑰五六十，求也为之，比及三年，可使足民^⑱。如^⑲其礼乐，以俟^⑳君子。”

“赤！尔何如？”

对曰：“非曰能^㉑之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相^㉒焉。”

“点！尔何如？”

鼓瑟希，铿^㉓尔，舍^㉔瑟而作^㉕，对曰：“异乎三子者之撰^㉖。”

子曰：“何伤^㉗乎？亦各言其志也。”

曰：“莫^㉘春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩^㉙，咏^㉚而归。”

夫子喟然^㉛叹曰：“吾与^㉜点也！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣。”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让^㉝，是故哂之。”

“唯^㉞求则非邦^㉟也与^㊱？”

“安见^㊲方六七十如五六十而非邦也者？”

“唯赤则非邦也与？”

“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

①以：_____ ②毋：_____

③居：_____ ④或：_____

⑤以：_____

⑥率尔：_____

⑦摄：_____

⑧师旅：_____

⑨因：_____

⑩饥馧：_____

⑪为：_____

⑫比及：_____

⑬方：_____

⑭哂：_____

⑮方：_____

⑯如：_____

⑰足民：_____

⑱如：_____

⑲俟：_____ ⑳能：_____

㉑舍：_____ ㉒作：_____

㉓撰：_____

㉔何伤：_____

㉕咏：_____

㉖喟然：_____

㉗与：_____ ㉘让：_____

㉙唯：_____

㉚邦：_____

㉛也与：_____

㉜安见：_____

二、请圈出下列句中的通假字并解释

①毋吾以也()

②鼓瑟希()

③莫春者()

三、请圈出下列句中的古今异义词并解释

①宗庙之事，如会同()

②冠者五六人，童子六七人()

四、请圈出下列句中的词类活用并解释

①可使有勇()

②如会同，端章甫()

③鼓瑟希()

④冠者五六人()

⑤风乎舞雩()

⑥曾皙后()

⑦赤也为之小，孰能为之大()

五、请判断下列特殊句式类型，指出标志词或按照现代汉语结构写出正常语序，并翻译画波浪线的句子

①以吾一日长乎尔，毋吾以也()

速查速记

- ②不吾知也()
- ③如或知尔,则何以哉()
- ④加之以师旅,因之以饥馑()
- ⑤异乎三子者之撰()
- ⑥浴乎沂,风乎舞雩,咏而归()

【名句默写】

【真题再现】

①[2020·新高考全国I卷]《论语·先进》中写到孔子的四个弟子侍坐时各言其志,子路的志向是,用三年时间治理一个饱经忧患的千乘之国,“_____”。

②[2025·上海卷]《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中孔子鼓励曾皙说出自己想法的句子是“_____”。

【情境模拟】

③一天王老师上课时想让同学主动发言,但同学们有碍于王老师年长,存在代沟,羞于交流。此时王老师可以用《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中的“_____”两句进行引导。

④《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“_____”一句,反映出孔子对学生平

时的思想动态了如指掌。

⑤《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“_____”表现出子路直率而又粗疏鲁莽的性格。

⑥《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》塑造了一个自信的子路形象,他在述志时,设想自己治理国家内忧外患时的两句是:“_____”。

⑦《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“_____”传神地表现出孔子对子路言志的态度。

⑧《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中冉有比较谦逊,只谈小国“足民”,还特意强调“_____”,表现出谦逊的态度。

⑨暮春季节,小华发微信给他朋友,说想学《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中的古人遗风,与其一起“_____”,然后踏歌而归。

⑩《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,孔子的“_____”两句话,既是对公西华愿做小相的谦虚的赞许,又是对他的鼓励。

⑪公西华是孔门七十二贤之一,由《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中他回答孔子问题时说的“_____”可见其谦逊好学。

⑫《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,曾皙在其他三人出去后追问老师道:“_____?”孔子解释道:“_____”。

齐桓晋文之事

一、解释文中加点词语

齐宣王问曰:“齐桓、晋文之事可得闻乎?”

孟子对曰:“仲尼之徒无道桓文之事者,是以后世无传焉,臣未之闻也。无以^①,则王^(wàng)乎?”

曰:“德何如则可以王矣?”

曰:“保民^②而王,莫之能御^③也。”

曰:“若寡人者,可以保民乎哉?”

曰:“可。”

曰:“何由知吾可也?”

曰:“臣闻之胡龀^(hé)曰:王坐于堂上,有牵牛而过堂下者,王见之,曰:‘牛何

①无以:_____

②保民:_____

③御:_____

之^④?’对曰:‘将以衅^(xìn)钟。’王曰:‘舍^⑤之!吾不忍其觳觫^(hú sù)^⑥,若无罪而就^⑦死地。’对曰:‘然则废衅钟与?’曰:‘何可废也?以羊易^⑧之。’不识有诸^⑨?”

曰:“有之。”

曰:“是心足以王矣。百姓皆以王为爱^⑩也,臣固知王之不忍也。”

王曰:“然,诚^⑪有百姓者。齐国虽褊^(biǎn)小^⑫,吾何爱一牛?即不忍其觳觫,若无罪而就死地,故以羊易之也。”

曰:“王无异^⑬于百姓之以王为爱也。以小易大,彼恶^(wù)^⑭知之?王若隐^⑮其无罪而就死地,则牛羊何择^⑯焉?”

王笑曰:“是诚何心哉?我非爱其财而易之以羊也,宜^⑰乎百姓之谓我爱也。”

曰:“无伤也,是^⑱乃仁术也,见牛未见羊也。君子之于禽兽也,见其生,不忍见其死;闻其声,不忍食其肉。是以君子远庖厨^⑲也。”

王说,曰:“《诗》云:‘他人有心,予忖度^(cǔn duó)^⑳之。’夫子之谓也。夫我乃^㉑行之,反而求之,不得吾心。夫子言之,于我心有戚戚^㉒焉。此心之所以合于王者,何也?”

曰:“有复^㉓于王者曰:‘吾力足以举百钧,而不足以举一羽;明足以察秋毫之末,而不见舆薪^㉔。’则王许^㉕之乎?”

曰:“否。”

“今恩足以及禽兽,而功不至于百姓者,独^㉖何与?然则一羽之不举,为不用力焉;舆薪之不见,为不用明焉;百姓之不见保,为不用恩焉。故王之不王,不为也,非不能也。”

曰:“不为者与不能者之形^㉗何以异?”

曰:“挟^(xié)太山以超北海,语^(yǔ)^㉘人曰:‘我不能。’是诚不能也。为长者折枝,语人曰:‘我不能。’是不为也,非不能也。故王之不王,非挟太山以超北海之类也;王之不王,是折枝之类也。老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼:天下可运于掌。《诗》云:‘刑于寡妻,至于兄弟,以御^㉙于家邦。’言举斯心加诸彼而已。故推恩足以保四海,不推恩无以保妻子。古之人所以大过人者,无他焉,善推其所为而已矣。今恩足以及禽兽,而功不至于百姓者,独何与?权^㉚,然后知轻重;度^(duó)^㉛,然后知长短。物皆然,心为甚。王请度^(duó)^㉜之!”

“抑^㉝王兴甲兵,危士臣,构怨^㉞于诸侯,然后快于心与?”

王曰:“否,吾何快于是?将以求吾所大欲也。”

曰:“王之所大欲,可得闻与?”

王笑而不言。

曰:“为肥甘不足于口与?轻暖不足于体与?抑为采色不足视于目与^㉟?声音不足听于耳与?便嬖不足使令于前与?王之诸臣皆足以供之,而王岂为是哉?”

曰:“否,吾不为是也。”

曰:“然则王之所大欲可知已:欲辟^㊱土地,朝秦楚,莅^㊲中国而抚四夷也。以若^㊳所为,求若所欲,犹缘^㊴木而求鱼也。”

王曰:“若是其甚与?”

曰:“殆^㊵有甚焉。缘木求鱼,虽不得鱼,无后灾;以若所为,求若所欲,尽心力而为之,后必有灾。”

曰:“可得闻与?”

④之:_____

⑤舍:_____

⑥觳觫:_____

⑦就:_____

⑧易:_____

⑨诸:_____

⑩爱:_____

⑪诚:_____

⑫褊小:_____

⑬异:_____

⑭恶:_____

⑮隐:_____

⑯择:_____

⑰宜:_____

⑱是:_____

⑲庖厨:_____

⑳忖度:_____

㉑乃:_____

㉒戚戚:_____

㉓复:_____

㉔舆薪:_____

㉕许:_____

㉖独:_____

㉗形:_____

㉘语:_____

㉙御:_____

㉚权:_____

㉛度:_____

㉜度:_____

㉝抑:_____

㉞构怨:_____

㉟与:_____

㊱辟:_____

㊲莅:_____

㊳若:_____

㊴缘:_____

㊵殆:_____

曰：“邹人与楚人战，则王以为孰胜？”

曰：“楚人胜。”

曰：“然则小固不可以敌大，寡固不可以敌众，弱固不可以敌强。海内之地，方千里者九，齐集^④有其一。以一服八，何以异于邹敌楚哉？盖^⑤亦反^⑥其本矣？今王发政施仁，使天下仕者皆欲立于王之朝，耕者皆欲耕于王之野，商贾皆欲藏于王之市，行旅皆欲出于王之涂，天下之欲疾^⑦其君者皆欲赴诉于王。其若是，孰能御之？”

王曰：“吾惛^⑧，不能进于是矣。愿夫子辅吾志，明以教我。我虽不敏^⑨，请尝试之。”

曰：“无恒产而有恒心者，惟士为能。若民，则无恒产，因无恒心。苟无恒心，放^⑩辟^⑪邪侈^⑫，无不为已。及陷于罪，然后从而刑之，是罔民也。焉有仁人在位，罔民而可为也？是故明君制^⑬民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜^⑭妻子，乐岁^⑮终身饱，凶年^⑯免于死亡；然后驱而之善，故民之从之也轻^⑰。今也制民之产，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子，乐岁终身苦，凶年不免于死亡。此惟^⑱救死而恐不赡^⑲，奚^⑳暇治^㉑礼义哉？王欲行之，则盍反其本矣：五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣^㉒帛矣；鸡、豚、狗、彘^㉓之畜，无失其时^㉔，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣；谨庠序^㉕之教，申^㉖之以孝悌^㉗之义，颁白者不负戴于道路矣。老者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”

④集：_____

⑤反：_____

⑥疾：_____

⑦惛：_____

⑧敏：_____

⑨放：_____

⑩辟：_____

⑪侈：_____

⑫制：_____

⑬畜：_____

⑭乐岁：_____

⑮凶年：_____

⑯轻：_____

⑰惟：_____

⑱赡：_____

⑲奚：_____

⑳治：_____

㉑彘：_____

㉒时：_____

㉓申：_____

二、请圈出下列句中的通假字并解释

①王说，曰：“《诗》云：‘他人有心，予忖度之。’”

()

②为长者折枝()

③刑于寡妻()

④抑为采色不足视于目与()

⑤盖亦反其本矣()

⑥行旅皆欲出于王之涂()

⑦然后从而刑之，是罔民也()

⑧颁白者不负戴于道路矣()

三、请圈出下列句中的古今异义词并解释

①老吾老，以及人之老()

②至于兄弟()

③不推恩无以保妻子()

④莅中国而抚四夷也()

四、请圈出下列句中的词类活用并解释

①无以，则王乎()

②是以君子远庖厨也()

③明足以察秋毫之末()

④老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼()

⑤为肥甘不足于口与？轻暖不足于体与()

⑥欲辟土地，朝秦楚()

⑦以一服八()

⑧然后从而刑之()

⑨树之以桑()

⑩五十者可以衣帛矣()

五、请判断下列特殊句式类型，指出标志词或按照现代汉语结构写出正常语序，并翻译画波浪线的句子

①臣未之闻也/莫之能御也/未之有也()

②王坐于堂上()

③牛何之()

④王无异于百姓之以王为爱也()

⑤宜乎百姓之谓我爱也()

⑥夫子之谓也()

⑦百姓之不见保()

⑧使天下仕者皆欲立于王之朝()

⑨申之以孝悌之义()

庖丁解牛

一、解释文中加点词语

庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履^①，膝之所踦^②，砉^③然向^④然，奏^⑤刀騞^⑥然，莫不中^⑦音。合于《桑林》之舞，乃^⑧中《经首》之会^⑨。

文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎？”

庖丁释刀对曰：“臣之所好者道^⑩也，进^⑪乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇^⑫而不以目视，官知止而神欲^⑬行。依乎天理，批^⑭大郤，导^⑮大窾^⑯，因^⑰其固然，技^⑱经肯綮^⑲之未尝，而况大軱^⑳乎！良庖岁更^㉑刀，割也；族^㉒庖月更刀，折^㉓也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发^㉔于硎^㉕。彼节者有间^㉖，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎^㉗其于游刃必有余地矣！是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然，每至于族^㉘，吾见其难为，怵^㉙然^㉚为戒，视为止，行为迟，动刀甚微^㉛。謋^㉜然已解，如土委^㉝地。提刀而立，为之四顾，为之踌^㉞躇^㉟满志^㊱，善^㊲刀而藏之。”

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉。”

- ①履：_____
- ②踦：_____
- ③奏：_____
- ④中：_____
- ⑤乃：_____
- ⑥会：_____
- ⑦道：_____
- ⑧进：_____
- ⑨遇：_____
- ⑩神欲：_____
- ⑪批：_____
- ⑫导：_____
- ⑬窾：_____
- ⑭因：_____
- ⑮技：_____
- ⑯肯：_____
- ⑰綮：_____
- ⑱軱：_____
- ⑲更：_____
- ⑳族：_____
- ㉑折：_____
- ㉒发：_____
- ㉓硎：_____
- ㉔间：_____
- ㉕恢恢乎：_____
- ㉖族：_____
- ㉗怵然：_____
- ㉘微：_____
- ㉙委：_____
- ㉚踌躇满志：_____
- ㉛善：_____

二、请圈出下列句中的通假字并解释

- ①砉然向然()
- ②技盖至此乎()
- ③批大郤()

三、请圈出下列句中的古今异义词并解释

- ①依乎天理()
- ②因其固然()
- ③技经肯綮之未尝()
- ④虽然，每至于族()
- ⑤吾见其难为()
- ⑥视为止，行为迟()

四、请圈出下列句中的词类活用并解释

- ①良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也()

- ②而刀刃者无厚()

- ③视为止，行为迟()

五、请判断下列特殊句式类型，指出标志词或按照现代汉语结构写出正常语序，并翻译画波浪线的句子

- ①臣之所好者道也()
- ②技经肯綮之未尝()
- ③良庖岁更刀，割也()
- ④是以十九年而刀刃若新发于硎()

学习提示/单元学习任务

一、《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

弟子	人生志向	孔子态度
子路	愿治理千乘之国，“可使有勇，且知方也”，侧重军事与秩序	“哂之”，因“其言不让”

(续表)

弟子	人生志向	孔子态度
冉有	愿治理方圆六七十里或五六十里之地，“可使足民”，侧重民生富足	认可其务实，但认为可承担更重要的责任，格局可拓展
公西华	愿做宗庙祭祀或外交礼仪的小相，侧重礼仪外交	

速查速记

(续表)

弟子	人生志向	孔子态度
曾皙	“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”，追求人与自然和谐的闲适生活	“喟然叹曰‘吾与点也!’”，因曾皙的志向契合“礼治”“和谐”的社会理想，体现了对精神自由与社会安宁的追求

二、《齐桓晋文之事》

1. 主要观点

核心是“仁政”，具体包括“保民而王”(以百姓利益为根本推行王道)、“制民之产”(让百姓有固定产业)、“谨庠序之教”(重视教化，推行礼仪道德)，最终实现“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”的和谐社会。

2. 阐述思路

先以“以羊易牛”的事例，引导齐宣王认识自身“不忍之心”，引出“仁政”的基础；再指出齐宣王“不王”是“不为也，非不能也”，批判其沉迷“霸道”的行为；最后系统提出“仁政”的具体措施，层层递进，说服齐宣王推行王道。

三、《庖丁解牛》

1. “道”的内涵

“依乎天理”“因其固然”，指遵循事物的客观规律(如牛的生理结构)，而非仅凭主观蛮力。

2. 故事寓意

从“所见无非牛者”到“以无厚入有间”的技艺进阶，象征人若能顺应自然规律、把握事物本质，就能在做事时游刃有余，进而引申出顺应天道、从容自在的人生态度。

四、体会文章特点

《论语》是语录体，言简意赅；《孟子》对话精彩，思辨性强，善于取譬设喻，因势利导；《庄子》常用寓言来表达思想，形象生动，富于启发性。

五、把握孔子“吾与点也”、孟子“保民而王”、庄子“依乎天理”的观点内涵

①孔子(儒家)的焦点在于理想的人格与社会风貌，追求一种和谐自得的境界。

②孟子(儒家)将孔子的仁学发展为具体的政治蓝图，强调责任与行动，目标是建立仁政王国。

③庄子(道家)则完全跳出了社会政治的框架，将眼光投向宇宙自然，追求个体的精神绝对自由。

这三者共同构成了中国传统思想文化中既相互补充又彼此辩难的丰富面向。

六、语气助词梳理

语气词	用法	例句
也	句末语气词，表判断	王之不王，是折枝之类也
	句末语气词，表陈述或解释	以吾一日长乎尔，毋吾以也
	句末语气词，表感叹	居则曰：“不吾知也。”
	句末语气词，表疑问或反诘	安求其能千里也？
	句中语气词，表停顿，不译	师道之不传也久矣！
乎	表疑问或反问语气，译为“吗”“呢”	何伤乎？亦各言其志也
	表推测语气，译为“吧”“呢”	圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？
矣	表陈述语气，可译为“了”	君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣
	表感叹语气，可译为“啦”“吧”“了”等	师道之不传也久矣！
	表祈使语气，可译为“啦”“吧”等	登轼而望之，曰：“可矣。”
哉	表感叹，相当于“啊”	嘻，善哉！技盖至此乎？
	表疑问或询问，相当于“呢”或“吗”	如或知尔，则何以哉？
	表反问，相当于“呢”	奚暇治礼义哉？
焉	用于句末，表肯定或陈述	非曰能之，愿学焉
	用于句中，表停顿	少焉，月出于东山之上
	用于句末，表疑问或反问	若隐其无罪而就死地，则牛羊何择焉？
	用于句末，表感叹	夫子言之，于我心有戚戚焉

烛之武退秦师

一、解释文中加点词语

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰^①于楚也。晋军函陵，秦军汜^(Fán)南。

①贰：_____

全品
高考
复习
方案
语文

佚^(yì)之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师^②必退。”公从之。辞^③曰：“臣之壮也，犹^④不如人；今老矣，无能为也已^⑤。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许^⑥之。

夜缒^(zhuì)^⑦而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既^⑧知亡矣。若亡郑而有益于君，敢^⑨以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪^⑩邻？邻之厚，君之薄也。若舍^⑪郑以为东道主，行李之往来，共^(gōng)其乏困，君亦无所害。且君尝为^⑫晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济^⑬而夕设版^⑭焉，君之所知也。夫晋，何厌^⑮之有？既东封郑，又欲肆^⑯其西封，若不阙^(quē)秦，将焉^⑰取之？阙秦以利晋，唯^⑱君图^⑲之。”秦伯说^⑳，与郑人盟。使杞子、逢^(Páng)孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微^㉑夫^(fú)人之力量不及此。因^㉒人之力量而敝^㉓之，不仁；失其所与^㉔，不知^(zhì)；以乱易整，不武。吾其^㉕还也。”亦去^㉖之。

- ②师：_____
③辞：_____
④犹：_____
⑤也已：_____
⑥许：_____
⑦缒：_____
⑧既：_____
⑨敢：_____
⑩陪：_____
⑪舍：_____
⑫为：_____
⑬济：_____
⑭设版：_____
⑮厌：_____
⑯肆：_____
⑰焉：_____
⑱唯：_____
⑲图：_____
⑳说：_____
㉑微：_____
㉒因：_____
㉓其：_____
㉔去：_____

二、请圈出下列句中的通假字并解释

- ①行李之往来，共其乏困()
②失其所与，不知()

三、请圈出下列句中的古今异义词并解释

- ①越国以鄙远()
②若舍郑以为东道主()
③行李之往来()
④微夫人之力不及此()

四、请圈出下列句中的词类活用并解释

- ①晋军函陵()
②夜缒而出()
③越国以鄙远()
④若亡郑而有益于君()
⑤邻之厚，君之薄也()
⑥共其乏困()
⑦且君尝为晋君赐矣()

- ⑧朝济而夕设版焉()
⑨既东封郑()
⑩若不阙秦()
⑪与郑人盟()
⑫因人之力而敝之()

五、请判断下列特殊句式类型，指出标志词或按照现代汉语结构写出正常语序，并翻译画波浪线的句子

- ①以其无礼于晋，且贰于楚也()
②是寡人之过也()
③若亡郑而有益于君()
④何厌之有()

学习提示

1. 烛之武的语言艺术

①言利诱之：以“舍郑以为东道主”之利，站在秦国立场，消除戒心，离间秦与晋。

②言害警之：指出亡郑则“邻厚君薄”，晋贪得无厌，必将“阙秦以利晋”，使秦穆公意识到危及其自身。

③言史间之：重提晋“朝济而夕设版”之背信

旧事，挑拨秦晋关系，促使秦穆公背盟退兵。

2. 烛之武的智慧

①大局观：超越郑国立场，直指秦国利害，把握外交根本在于利益。

②洞察力：看透秦穆公重利心理与秦晋联盟的本质为利益，而非信义基础。

③语言艺术：不辩不争，以事实与利益说服，

实现“一言贤于十万师”之效。

3. 其他人物特点

①郑文公：善于自省、务实求生。以“今急而求子，是寡人之过也”主动认错，放下身段，终说服烛之武出面救郑。

②晋文公：重礼守义、具政治远见。拒绝追击秦军，以“不仁、不知、不武”为由，避免破坏秦晋关系，顾全大局。

4. 文中的“礼”

①出兵借口：以礼饰争。晋以郑“无礼于晋”“贰于楚”为由攻郑，借“礼”之名掩盖争霸之实，符

合春秋时期“伐之以礼”的政治传统。

②言辞交锋：以礼为盾。烛之武面见秦伯时谦恭得体，虽以利相劝，却借晋昔年“朝济而夕设版”的背信之举，暗示其“无礼”，从而离间秦晋。

③君主言行：守礼存面。郑文公在危急时认错，“吾不能早用子，是寡人之过也”，体现“君使臣以礼”之则；晋文公拒击秦师，以“不仁、不知、不武”为由，守“礼”退兵，实为虑远存势。

④盟约往来：礼利交织。秦穆公退兵后“与郑人盟”，留军助防，既出于利，也持盟约之礼，反映春秋时期“礼”为利服务却又约束行动的双重性。

鸿门宴

一、解释文中加点词语

沛公军霸上，未得与项羽相见。沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰：“沛公欲王^(wàng)关中，使子婴为相，珍宝尽有之。”项羽大怒，曰：“旦^①日^②飨^(xiǎng)士卒，为击破沛公军！”当是时，项羽兵四十万，在新丰鸿门；沛公兵十万，在霸上。范增说^(shuì)③项羽曰：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬。今入关，财物无所取，妇女无所幸^④，此其志不在小。吾令人望其气，皆为龙虎，成五采^⑤，此天子气也。急击勿失！”

楚左尹项伯者，项羽季父也，素^⑥善留侯张良。张良是时从^⑦沛公，项伯乃夜驰之^⑧沛公军，私见张良，具^⑨告以事，欲呼张良与俱^⑩去，曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣为韩王送沛公，沛公今事有急，亡^⑪去不义，不可不语^⑫。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲋^(zōu)⑬生说我曰：‘距关，毋内^(nà)诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当^(dāng)⑭项王乎？”沛公默然，曰：“固^⑮不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故^⑯？”张良曰：“秦时与臣游^⑰，项伯杀人，臣活之。今事有急，故幸^⑱来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事^⑲之。”张良出，要^(yāo)项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮^(zhī)⑳酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤自来谢^㉑项王。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王。因^㉒言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因善遇^㉓之。”项王许诺。

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮^(lù)力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意^㉔能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤。”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此？”项王即日因^㉕留沛公与饮。项王、项伯东向坐；亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。范增数^(shuò)㉖目项王，举所佩玉玦^(jué)以示之者三^㉗，项王默然不应。范增起，

- ①旦日：_____
- ②飨：_____
- ③说：_____
- ④幸：_____
- ⑤采：_____
- ⑥素：_____
- ⑦从：_____
- ⑧之：_____
- ⑨具：_____
- ⑩俱：_____
- ⑪亡：_____
- ⑫语：_____
- ⑬鲋：_____
- ⑭当：_____
- ⑮固：_____
- ⑯有故：_____
- ⑰游：_____
- ⑱幸：_____
- ⑲事：_____
- ⑳卮：_____
- ㉑谢：_____
- ㉒因：_____
- ㉓遇：_____
- ㉔意：_____
- ㉕因：_____
- ㉖数：_____
- ㉗三：_____